ЧОУ "НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА "ИОГАНН-ГЕТЕ-ШУЛЕ"

ПРИНЯТО УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета Приказ №

Программа по предмету МУЗЫКА

4 класс

Учитель Масик Н. А.

Учебный год \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Цель*** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.
* Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
* Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
* Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
* Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка. Начальные классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2011.), рабочая программа  для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с авторской программой «Музыка. Начальные классы» авторов: Т.И. Науменко, В.И. Алеев, Т.Н. Кичак. Москва «Дрофа», 2011г.

**Актуальность**

Охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**Цели и задачи**

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры гармоничного развития личности.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

• метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

• метод эмоциональной драматургии;

• метод интонационно-стилевого постижения музыки;

• метод художественного контекста;

• метод создания «композиций»;

• метод перспективы и ретроспективы.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта».

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**4 класс**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (34 часа)

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цве­тами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Обоснование целесообразности изменений, авторских принципов, новизны**

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у

учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Контрольно-**  **оценочная деятельность** | | **Домашнее**  **задание** | **Дата** |
| **Общеучебн.** | **Специальн.** | **вид** | **форма** |
| 1 | 1 | «Россия – любимая наша страна…»  Стр. 4-6 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний/ урок-путешествие | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край».  Пение: Е. Тиличеева «Родина моя».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина». | Делать простые выводы; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** слова и мелодию Гимна России; произве-дения С. Рахманинова.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; правильно ды-шать при пении, распределять ды-хание по фразам. | Вводный | Устный опрос | Выучить «Государственный Гимн РФ». |  |
| 2 | 1 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 7-9 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Творческое задание: «Изобрази». | Работа с учебным текстом | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка, что их объединяло.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Балакиревз-ского кружка. |  |
| 3 | 2 | Великое содружество русских композиторов.  Стр. 10-13 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская».  Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – М. Мусоргский. | Делать простые выводы. | **Знать** композито-ров Балакирев-ского кружка.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; петь легко, не форси-руя звук, следить за дикцией. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Вечернюю песню». |  |
| 4 | 1 | Тема Востока в творчестве русских композиторов.  Стр. 14-17 | Урок обоб-щения и систематиза-ции знаний | Слушание: Н. Римский-Корса-ков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».  Пение: О. Полякова «Золотая сказка».  Творческое задание: пластическая импровизация. | Участие в диалоге. | **Уметь** размыш-лять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образ-ное содержание. | Темати-ческий | Контроль-ная работа по теме «Великое содружест-во русских композито-ров». |  |  |
| 5 | 1 | Музыка Украины.  Стр. 18-23 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Нiчь яка мiсячна».  Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца гопак, инст-та бандура; элегия.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 6 | 1 | Музыка Белоруссии.  Стр. 24-28 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба».  Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** название танца«Бульба», инст-та цимбалы.  **Уметь** восприни-мать на эмоцио-нально-образном уровне профес-сиональное и музыкальное творчество наро-дов мира; соот-носить интонаци-онно-мелодиче-ские особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 7 | 1 | Музыкант из Желязовой Воли.  Стр. 29-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты).  Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова».  Творческое задание: «изобрази». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Осенней песенки слова». |  |
| 8 | 1 | Блеск и мощь полонеза.  Стр. 34-36 | Урок закрепления знаний | Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя».  Пение: Г. Струве «Полонез дружбы».  Творческое задание: музыкально-пластические движения.  Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать** названия изученных жан-ров.  **Уметь** размыш-лять о музыке, передавать наст-роение и её изменения в пении, музыкаль-но-пластическом движении. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 9 | 1 | Музыкальное путешествие в Италию.  Стр. 37-41 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь».  Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** понятие «баркарола»;име-на гениев миро-вой художествен-ной культуры Италии.  **Уметь** выявлять общее и особен-ное между про-слушанным про-изведением и произведениями живописи. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 10 | 1 | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.  Стр. 42-45 | Урок закрепления знаний | Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто»  II д. (фр-т); Марш из оперы «Аида».  Пение: итальянская н.п. «В путь». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества. | **Знать/понимать** творчество Дж. Верди, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 11 | 1 | Музыкальная Австрия. Венские музы-кальные классики.  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»  Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».  Творческое задание: сравни. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; поиск нужной инфор-мации по теме в источниках раз-личного типа. | **Знать** имена композиторов – венских класс-сиков.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе – венском класссике. |  |
| 12 | 1 | Знаменитая Сороковая.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта».  Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; жанр симфония.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 13 | 1 | Героические образы Л. Бетховена.  Стр. 54-57 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая»  I ч. Экспозиция.  Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек».  Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Л. Бетховена, его характерные осо-бенности; жанр соната.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Тематический | Контроль-ная работа по теме «Венские музыкаль-ные классики». | Выучить пес-ню «Свобод-ный человек». |  |
| 14 | 1 | Песни и танцы Ф. Шуберта.  Стр. 58-61 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор.  Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria».  Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шуберта, его характерные особенности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос | Выучить «Ave Maria». |  |
| 15 | 1 | «Не ручей – море ему имя».  Стр. 62-65 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: И.С. Бах Токката ре минор.  Пение: И.С. Бах «Зима».  Творческое задание: вышиваем мелодию. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** творчество И.С. Баха, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест | Сделать сооб-щение об И.С. Бахе. |  |
| 16 | 1 | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.  Стр. 66-71 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».  Пение: Э. Григ «Заход солнца».  Творческое задание: вокальная импровизация.  Просмотр видеофильма о Норвегии. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Э. Грига, его харак-терные особен-ности.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
|  | | | | | | | | | | |
| 17 | 1  + | «Так полюбил я древние дороги…»  Стр. 4-7 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т).  И. Корнилов «Дорога».  Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос | Найти стихо-творение о дороге и распеть. |  |
| 18 | 1 | Ноктюрны Ф. Шопена.  Стр. 8-11 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор.  Пение: Ф. Шопен «Весна».  Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество В.А. Моцарта, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – ноктюрн.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 19 | 1 | «Музыка Шопена – это пушки, при-крытые цветами».  Стр. 12-15 | Урок закрепления знаний | Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; формирование учебного сотруд-ничества; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать/понимать** творчество Ф. Шопена, его характерные осо-бенности; назва-ние изученного жанра – этюд.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки,высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 20 | 1 | Арлекин и Пьеро.  Стр. 16-19 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Шуман «Арле-кин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».  Пение: Н. Савичева «Песня о цирке».  Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах. | Работать с учеб-ным текстом; делать простые выводы; участие в диалоге; поиск необходимой информации в словарях, ис-пользование ком-пьютера. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Р. Шумана.  **Уметь** передавать настроение музы-ки и его изменение: в пении, музыкаль-но-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Текущий | Устный опрос | Сделать сооб-щение о ком-позиторе Р. Шумане. |  |
| 21 | 1 | В подводном царстве.  Стр. 20-21 | Урок закрепления знаний | Слушание: Н. Римский–Корса-ков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок».  Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».  Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море».  Просмотр фрагментов из оперы «Садко». | Делать простые выводы; участие в диалоге; решать творче-ские задачи на уровне импрови-заций. | **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 22 | 1 | Цвет и звук: «музыка витража».  Стр. 22-25 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: О. Мессиан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне».  Пение: Г. Фрид «Ветер».  Творческое задание: изобрази. | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** понятие «витраж», «эф-фект витража»; имя французского композитора Оливье Мессиана.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  |
| 23 | 1 | Вознесение к звёздам.  Стр. 26-29 | Урок закрепления знаний | Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии».  Пение: В. Шаинский «Облака».  Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать/понимать** характерные осо-бенности творчес-тва Оливье Мессиана.  **Уметь** определять и сравнивать характер, настрое-ние и средства музыкальной вы-разительности в музыкальных про-изведениях; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос | Выучить песню «Облака». |  | |  |
| 24 | 2 | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 30-33 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: сравни. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра, инстру-ментальные груп-пы; имя англий-ского компози-тора Бенджамина Бриттена.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Разгадать на сайте учителя музыки кроссворд «Инструменты симфо-нического оркестра». |  | |  |
| 25 |  | Симфониче-ский оркестр.  Стр. 34-35 | Урок закрепления знаний | Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи».  Пение: Е. Адлер «Наш оркестр».  Творческое задание: «Творчество работает на будущее». | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра; понятие «партитура».  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Тематический | Тест |  |  | |  |
| 26 | 1 | Поэма огня «Прометей».  Стр. 36-39 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода.  Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле».  Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь».  Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин. | Организация работы с инфор-мацией при под-держке учителя. | **Знать** имя рус-ского композито-ра Александра Скрябина; жанр симфоническая поэма.  **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Взаимо-опрос |  |  | |  |
| 27 | 1 | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.  Стр. 40-41 | Урок закрепления знаний | Слушание: повторение пройденного материала.  Пение: повторение пройденного материала. | Определение способов конт-роля и оценки деятельности. | **Знать** «жизнен-ные правила для музыкантов» Р. Шумана.  **Уметь** применять их в своей деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  | |  |
| 28 | 1 | Джазовый оркестр.  Стр. 42-45 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».  Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине».  Творческое задание: ритмическая импровизация. | Объединение предметов по общему призна-ку; решать творческие зада-чи на уровне импровизаций. | **Знать** музыкаль-ные инструменты джазового оркес-тра.  **Уметь** различать по звучанию группы и инструменты, входящие в них. | Текущий | Устный опрос | Выучить пес-ню «Дело было в Каро-лине». |  | |  |
| 29 | 1 | Что такое мюзикл?  Стр. 46-49 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Р. Роджерс музы-кальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».  Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Знать** названия изученных жан-ров и форм музыки.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  | |  |
| 30 | 1 | Под небом Парижа.  Стр. 50-53 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».  Пение: фр.н.п. «Пастушка». | Делать простые выводы. | **Знать** имя исполнительницы Эдит Пиаф.  **Уметь**  опреде-лять и сравнивать характер, настрое-ние и средства выразительности музыкальных про-изведений; прояв-лять навыки вокально-хоровой деятельности. | Текущий | Устный опрос |  |  | |  |
| 31 | 1 | Петербург. Белые ночи.  Стр. 54-58 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года».  Пение: Г. Портнов «Белые ночи».  Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». | Делать простые выводы; участие в диалоге. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми. | Текущий | Устный опрос |  |  | |  |
| 32 | 1 | «Москва! Как много в этом звуке…»  Стр. 59-63 | Урок изуче-ния и перви-чного закре-пления но-вых знаний | Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов «Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве».  Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть. | Делать простые выводы; оцени-вать свой вклад в общий результат учебной деятель-ности; организо-вывать совмест-ную деятель-ность. | **Уметь** определять характер, настрое-ние и средства выразительности в музыкальных произведениях; выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства и жиз-ненными истока-ми; проявлять навыки вокально-хоровой деятель-ности. | Текущий | Устный опрос | Сочинить стих о Родине. |  | |  |
| 33 | 1 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».  Стр. 64-67 | Урок закрепления знаний | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т).  Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям».  Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. | Оценивать свой вклад в общий результат учеб-ной деятельнос-ти; организо-вывать совмест-ную деятель-ность; проявлять оригинальность при решении творческой зада-чи. | **Знать** слова и мелодию Гимна России.  **Уметь** проникать-ся эмоциональ-ным содержанием музыки; внима-тельно слушать, запоминать назва-ния и авторов произведений; размышлять о музыке; петь легко, не форси-руя звук; дыхание брать по фразам, следить за чёткой дикцией. | Текущий | Устный опрос |  |  | |  |
| 34 | 2 | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ». | Определение способов контроля и оценки деятельности. | **Уметь** высказы-вать свои размы-шления.; узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. | Итоговый | Тест |  |  | |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.1.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007. – 79, [1] с.: ил.

Музыка. 4 кл. В 2ч. Ч.2.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2007. – 78, [2] с.: ил.

Методические пособия для учителя:

* 1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Изда­тельский центр «Академия», 2004.
  2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
  3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2005.
  4. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
  5. Гришанович, Н. Музыка в школе [Текст] : методическое пособие для учителей / Н. Гришанович. - Минск: Юнипресс, 2006.
  6. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
  7. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
  8. Затямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  9. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [Текст] / А. Клёнов. - М.: Педагогика, 1985.
  10. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
  11. Могилевская, С. У лиры семь струн [Текст] : научно-художественная литература / С. Могилевская ; худож. Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1981.
  12. Музыка в 5 классе [Текст]: учебно-методическое пособие для учителей. - Минск: Бела­русь, 2007.
  13. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
  14. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности [Текст] : теория и практика / Г. М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
  15. Школяр, Л. В. Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В. Школяр. - М.: Издатель­ский центр «Академия», 2001.

Дополнительная литература для учащихся:

* + 1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
    2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Ми­нина. - СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
    3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г, В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
    4. Финкелъштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб.: Компози­тор, 1997.
    5. Прохорова, И. А. Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. М.: Му­зыка, 1972.
    6. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Му­зыка, 1972.
    7. Саймон, Генри У. Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ. А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс, 1998.
    8. Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. *Издательский дом «Первое сентября»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.1september.ru](http://www.1september.ru/)
2. *Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
3. *Сайт «Классическая музыка»* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.classic-music.ru/>
4. *Словарь музыкальных терминов* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://muzyka.net.ru](http://muzyka.net.ru/)
5. *UROKI.NET* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www](http://www/).uroki.net/
6. *Сайт учителя музыки Масик Н.А.* [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.chorus506sch.narod.ru/u0.html

8. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://ru>. wikipedia.org/wiki

10. «Погружение в классику» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://intoclassics.net/>

1. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
2. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://[www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/con-> tents. nsf/ dic\_mus ic

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Опубликованные базовые требования к оснащению кабинета музыки были разработаны на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по музыке и представляют собой оптимальные рекомендации к материально-техническому обеспечению учебного процесса, предъявляемые в условиях введения государственного стандарта по музыке.

Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и музыкальным занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

***Новизна разработанных требований.*** В состав требований включены объекты и средства материально-технического обеспечения, выпускаемые не только в настоящее время, но и перспективные, создание которых необходимо для внедрения стандарта. В требованиях представлены не конкретные названия объектов и средств материально-технического обеспечения, а их общая номенклатура.

Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе других, следующих направлений деятельности учителя-музыканта:

– организация проектной – музыкально-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

– использование информационно-коммуникационных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;

– формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

Следовательно, для освоения программы, помимо применения традиционного оборудования и традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, в кабинете должен быть современный инструментарий (детские клавишные синтезаторы) и в связи с этим, компьютеризация процесса обучения (компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением).

Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

**Технические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальный центр | аудиоцентр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP 3, а также магнитных записей |
| Видеомагнитофон |  |
| CD / DVD-проигрыватели |  |
| Мультимедийный компьютер со звуковой картой | Тех. требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.  Оснащен акустическими колонками, микрофоном, наушниками, соединен с клавишным синтезатором.  С установленным пакетом прикладных программ (текстовых, графических, нотных и аудио-редакторов и др.). |
| Мультимедиапроектор |  |
| Экран (на штативе или навесной) | Минимальные размеры 1,25х 1,25 |